به نام خدا

کلاس های

فرهنگ و هنر و مهارتی

مجموعه مدارس شایستگان رازی

مجموعه شایستگان رازی
www.razy.sch.ir

فهرست

کلاس های فرهنگ و هنر

- ترجمه داستان ٤
- تاتر ٧
- خلاقیت موسیقی ١٤
- دیدن و تحلیل تاتر ١٧
- ساخت زیورآلات و مصنوعات چوبی ٢٠
- سینما (ساخت فیلم) ٢٣
- سینما (کارگردانی، فیلمبرداری، بازیگری مقابل دوربین)..... ٢٥
- شکلات های دست ساز ٢٩
- فیلمنامه ٣٢
- کارگاه بافت فرش ٣٥
- کارگاه بافت گلیم ٣٨
- کارگاه چاپ دستی (مقدماتی) ٤١
- کارگاه چاپ دستی (پیشرفته) ٤٤

کلاس های فرهنگ و هنر

- کارگاه طراحی ٤٧
- کارگاه موسیقی ٥٠
- کارگاه نقاشی ٥٣
- لالایی خوانی ٥٦
- معماری ٥٩
- نظریه و تاریخ تاتر در جهان ٦٤
- نظریه، تاریخ و نقد سینما ٦٧
- نقالی معاصر ٧٠
- نمایش عروسکی ٧٤
- نمایشنامه نویسی ٧٨

کلاس های مهارتی

- ICDL ٨٣
- انیمیشن..... ٨٦
- تصویرسازی ٨٩
- طراحی سایت ٩٢
- طراحی و دوخت لباس ٩٥
- عکاسی ٩٨
- کارگاه استاپ موشن ١٠١
- کارگاه گرافیک ١٠٤
- کارگاه مجسمه سازی مقدماتی ١٠٧
- کارگاه مجسمه سازی پیشرفته ١١٠
- نشریه ١١٣
- هنر آشپزی ١١٦

مجموعه شایستگان رازی
www.razy.sch.ir

کلاس های
فرهنگ و هنر

ترجمه داستان



سرفصل‌ها

- آشنایی با ساختار جمله در زبان انگلیسی
- آشنایی با ساختار و نقش های متفاوت یک کلمه و جایگاه آنها در جمله
- آشنایی با زمان های مختلف
- اصول ترجمه افعال در زمان های متفاوت از انگلیسی به فارسی
- تفاوت ساختارهای فارسی با انگلیسی از لحاظ معنایی و جایگاه کلمات
- اصول تبدیل ساختار و جملات فارسی به انگلیسی
- اصول ترجمه افعال در زمان های مختلف از فارسی به انگلیسی
- ترجمه داستان کارگاه داستان از فارسی به انگلیسی
- ترجمه داستان‌های کوتاه مهم انگلیسی به فارسی

شرح درس

اشتباه رایج مبتدی ها و افراد نا آشنا با زبان انگلیسی این است که تصور می کنند باید ابتدا زبانشون خوب بشه تا ترجمه کردن رو شروع کنند. اما در واقع بعد از تعیین سطح زبان انگلیسی با آموزش اصول اولیه جمله سازی و نحوه ترجمه کلمات، بخصوص زمان ها و تفاوت ساختاری آنها با زبان فارسی و روش های تبدیل جملات از زبان مبدا (فارسی) به زبان مقصد (انگلیسی). در چند جلسه اول آموزش زبان یک زبان آموز قادر به ترجمه خواهد بود.

دورهای کارگاه ترجمه زبان انگلیسی شامل ۳ زیر شاخه میباشد :

- ۱)ترجمه جملات و متون عمومی ساده نظیر معانی افعال در زمان های متفاوت ،تغییرات نقش یک کلمه بنا بر جایگاه و کاربرد ان در جمله و نیز تغییرات معنایی آنها
- ۲) ترجمه جملات و متون عمومی پیشرفته
- ۳)ترجمه داستان (کارگاه داستان) می باشد.

که در مجموع شامل ۲۵ الی ۳۰ جلسه آموزشی میشود.

در دو بخش اول اصول و روشهای ترجمه در سطوح مبتدی ارائه شده و آموزش ترجمه از سطح ترجمه جملات کوتاه و بلند و سپس جملات پیچیده و مرکب آغاز و تا سطح ترجمه متون کارگاه داستان ادامه میابد تا متقاضیان بتوانند توانایی ترجمه متون ادبی و یا متونی که دارای محتوای سنگینی هستند و دارای ظرافتهای بسیار زیادی میباشند، در سطح پیشرفته کسب کنند.

تئاتر

از ایده تا اجرا

کارگردانی | بازیگری



سرفصل‌ها

- تئاتر چیست؟ اجرا چیست؟ بازیگری چیست؟
- تئاتر شامل چه چیزهایی می‌شود و چه چیزهای نمی‌شود؟
- بدن؛ نخستین عنصر تئاتر
- بازیگر بر صحنه چه می‌کند؟
- بازیگر چرا اجرا میکند؟
- مهارت‌های بازیگری: تمرینات بدنی برای آشنایی با بدنِ بازیگر
- تاریخچه‌ای از بازیگری و کارگردانی
- مهارت های بازیگری: بیان
- مهارت‌های بازیگری و کارگردانی: تحلیل متن
- آشنایی مختصر با سیستم های بازیگری
- انتخاب شی و خاطره برای ساخت اتود و نوشتن متن اجرا
- تمرینات گروهی و کار بر روی تولید یک اجرای کوتاه
- با اشیا و خاطرات منتخب
- آشنایی مختصر با نظریه های کارگردانی
- مفاهیم بنیادین کارگردانی
- آشنایی با صحنه: نور و رنگ و موسیقی و دکور
- کارگردانی نمایشنامه: طراحی نقشه‌ی اجرا
- آموزش تمرینِ گروهی و مسئولیت ها در تئاتر
- صحنه مجازی: تئاتر در رسانه دیجیتال
- پروژه نهایی: اجرای تئاتر
- پرورش ایده: ساخت بازی و اتود
- انتخاب متن

شرح درس

- در این دوره سعی بر آن است که از ایده های اولیه‌ی شرکت کنندگان برای رسیدن به اجرای تئاتر استفاده شود و از همین طریق هنرجویان را با فرآیند تولید یک اثر نمایشی آشنا کند.
- این آشنایی نخست از لوازمی است که خود شرکت‌کنندگان قبل از هرچیز در اختیار دارند: بدن و تجربه‌های زیسته و خصوصیات خود.
- این دوره برآن است تا با تمرکز بر این ماده خام‌هایی که هر شخص در اختیار دارد به هنرجویان مفهوم "تئاتر" و "اجرا" و "بازی" را آموزش دهد و در نهایت، به اجرای تئاتر، هم در ساحت بازیگری و هم در ساحت کارگردانی، برسد.
- نوجوانان مدام در حال کشف و ساخت هستند و پر از ایده‌های ناب که در این کارگاه سعی می‌شود از همه‌ی آن ها برای تبدیل‌شان به اجرایی نمایشی استفاده شود. همچنین خاطرات آنان بهترین ابزار برای پرورش خلاقیت هنرجویان است.
- این خاطرات به دلیل عمیق بودن و درونی بودن و طبیعی بودنشان برای نوجوانان میتوانند نقطه‌ی قابل لمس‌تری برای اتصال به تولید اجرا و در نهایت تئاتر باشند. همچنین از همین طریق است که می‌توانند چرایی اجراکردن یک ایده را بهتر درک کنند.

شرح درس

- آشنایی با مفاهیمی چون حضور بازیگر در مکان و رابطه اش با دیگران و آگاهی بر حرکات بدنی و تکنیک های بازیگری اعم از بیان و سیستم های بازیگری وغیره، همگی در فرایند کلاس به هنرجویان آموزش داده خواهد شد.
- همچنین سعی می‌شود تا هنرجویان به واسطه همان خاطرات و مواد خامی که در دست دارند و با انتخاب اشیایی که در زندگیشان اهمیت خاصی دارد، نخست سعی بر نوشتن متنی شبیه به "متنِ اجرا" یا به نوعی "نقشه‌ی اجرا" کنند و در دل تمرینات آن‌ها را پرورش داده و با آن‌ها به کارگردانی یک اجرا دست بزنند.
- در همین مسیر مفاهیم کلیدی و زیبایی‌شناسی کارگردانیِ اجرا، مثل حرکات و نقاط مهم صحنه، نور و طراحی صحنه، میزانسن، رنگ ، لباس و غیره، بر اساس تحلیل متنِ تولید شده در کارگاه (با مشارکت همین کارگاه و کارگاه نمایشنامه‌نویسی) آموزش داده خواهد شد.
- تمرین‌های عملی در این دوره به واسطه تمرین‌هایی است که از دل تمرین‌های کلاسی توسط خود هنرجویان ساخته و پرداخته می‌شود. برای هر مبحث تمرین‌ها و بازی‌هایی با مشارکت خود هنرجویان برای پرورش خلاقیت آنان طراحی می‌شود.

شرح درس

- همچنین منابع آموزشی غیر عملی اعم از خواندن مقاله‌ها و کتاب های مهم و دیدن فیلم های آموزشی و تئاترهای مهم جهان و دعوت از اساتید نام‌آشنای این حوزه، نقش پررنگی در فرآیند آموزش مباحث کلاس دارد. بنابراین فرآیند تولید تئاتر از ایده تا اجرا در دو ساحت عملی و نظری آموزش داده خواهد شد.





به طور کلی این کارگاه شامل چهار مرحله است :





- ۱-آشنایی اولیه با بدن بازیگر و اجرا و تقویت خلاقیت و ایده های هنرجویان
- ۲-مهارت های بازیگری و کار بر روی ایده ها و تمرینات بازیگری
- ۳-مهارت های کارگردانی و پیوند آن با بازیگری
- ٤-تولید اثر

اهداف کارگاه

- آشنایی با مفاهیم اولیه هنر اجرا
- تقویت خلاقیت شخصی و طرح ایده‌های هنرجویان
- آشنایی با کار گروهی
- آشنایی با بدن بازیگر
- آشنایی با مهارت های بازیگری : بیان و حرکت و تکنیک‌های بازیگری و گرم کردن و....
- آشنایی با تولید متن و نقشه اجرا: پیاده کردن ایده برای اجرایی کردن آن



- آشنایی با مختصات صحنه : نور، رنگ، صدا، طراحی صحنه، دکور ، موسیقی و... .
- آشنایی با نحوه اجرایی کردن یک متن: خوانش و تحلیل متن و اجرا
- آشنایی با نحوه تمرین کردن در تئاتر
- آشنایی با مهارت های کارگردانی: تکنیک ها و سیستم های کارگردانی،طراحی میزاسن، طراحی حرکت، تمرین اجرا، اجرای متن و ... .
- طراحی اتود های تمرین بازیگری و کاگردانی
- تولید یک اثر نمایشی کامل

خلاقیت موسیقی

آهنگسازی - بداهه نوازی - موسیقی برای تصویر و تئاتر



سرفصل‌ها

- آشنایی با تئوری موسیقی
- آشنایی با بداهه نوازی
- تمرینات گروهی برای آهنگسازی
- ایجاد هماهنگی بین هنرجویان در کار گروهی
- آشنایی با موسیقی فیلم و تئاتر
- تجربه ساخت موسیقی برای تصویر
- تجربه بداهه نوازی به صورت فردی و گروهی



شرح درس

- کارگاه خلاقیت موسیقی نتیجه تجربیات اینجانب در راستای بداهه نوازی و ساخت موسیقی است.
- در این کارگاه هنرجو با مفاهیم کلی آهنگسازی و بداهه نوازی آشنا میشود و با استفاده از تمرینات گروهی و فردی، با روش های ساخت موسیقی آشنا میشود.
- همچنین در این کارگاه، هنرجو با ساخت موسیقی برای تصویر آشنا میشود و با استفاده از تجربیات بدست آمده درآهنگسازی، به صورت گروهی و فردی به ساخت موسیقی برای آثار کارگاه سینما و تئاتر میپردازد.

دیدن و
تحلیل تئاتر

نقد و تحلیل



سرفصل‌ها

- تفاوت تحلیل و نقد
- چگونه تئاتر ببینیم؟
- در تئاتر چه چیزهایی وجود دارد؟
- نظریه‌های تئاتر؛ از ارسطو تا آوانگاردیسم
- تئاتر شقاوت؛ آرتو (دیدن فیلم اجرای «ماراساد» از پیتر بروک)
- فاصله‌گذاری؛ برشت (دیدن فیلم اجرای «ننه دلاور»)
- تئاتر فلسفی؛ کانتور (دیدن فیلم «آه! شب شیرین»)
- بازیگر؛ گرتوفسکی (دیدن فیلم اجرای «همیشه شاهزاده»)
- تئاتر بینافرهنگی و بینارشته‌ای؛ امیررضا کوهستانی (دیدن فیلم اجرای «دیوار چهارم»)
- پست مدرنیسم؛ رابرت ویلسون (دیدن فیلم اجرای «انیشتین در ساحال»)
- پروژه نهایی: نوشتن نقد

شرح درس

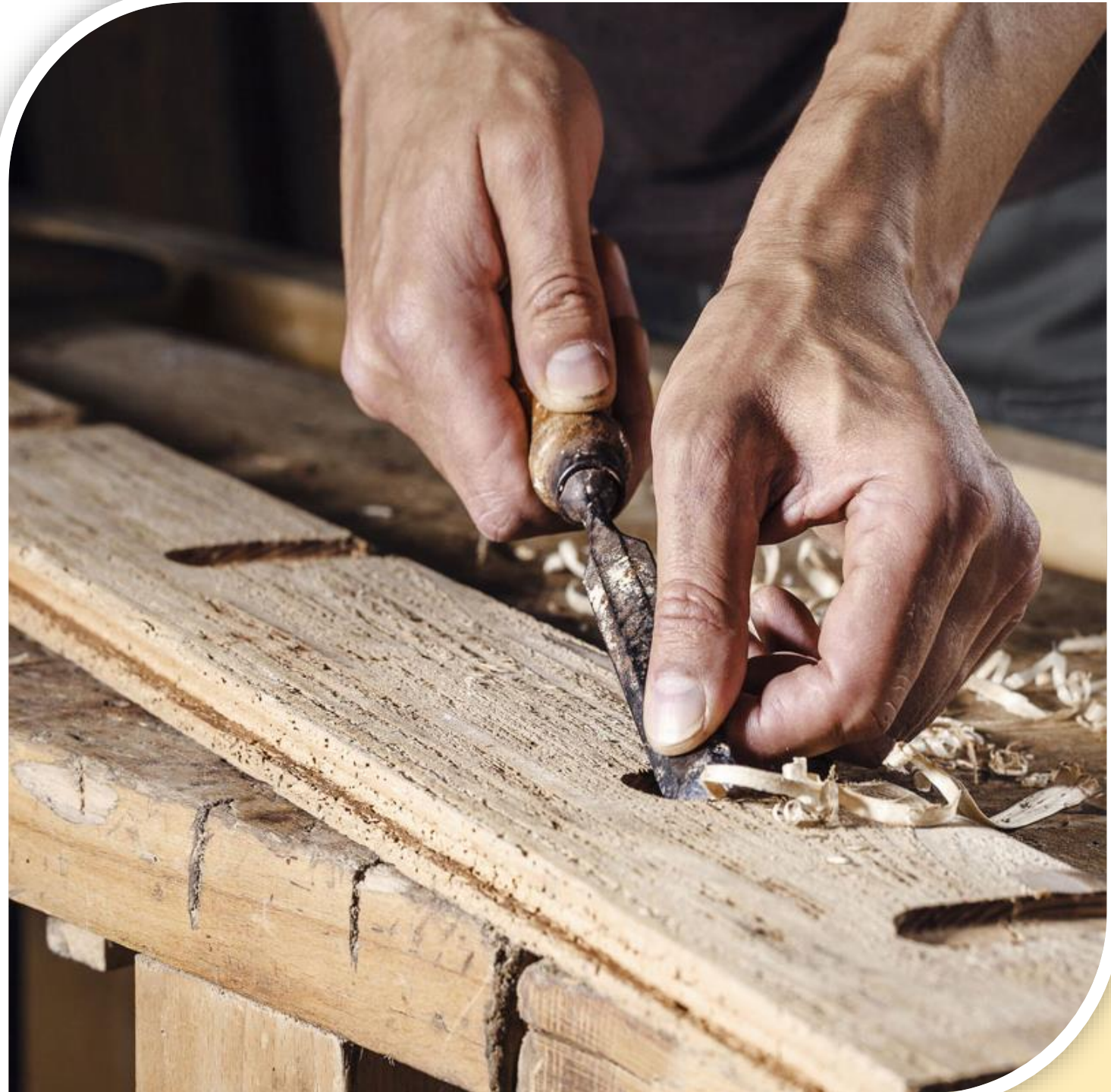




- در این کارگاه قصد بر آن است تا هنرجویان ابتدا با نظریه‌های تئاتر و نقد تئاتر آشنا شوند و آنان را در قالب اجراهای تئاتر ببینند و کشف و تحلیل کنند و به نقد آن ها بنشینند.
- پس از آموزش مفاهیم ابتدایی نقد و آشنایی با نظریه‌ها و کاربرد آنان، در هر جلسه هنرجویان می‌بایست پس از دیدن فیلم اجرای مربوطه، به اعمال نظریه در عمل، یعنی اجرای تئاتر، بپردازند و کاربرد نظریه و نقد را فرابگیرند.
- در پایان هم از آنان خواسته می‌شود تا بر روی اجرای محبوبشان نقدی بنویسند. مجموعه‌ی این نقد ها در نشریه‌های مجازی تئاتر منتشر خواهد شد.

ساخت
زیور آلات و
مصنوعات چوبی

طراحی حکاکی ساخت



سرفصل‌ها

- شناخت مواد (انواع چوب)
- آشنایی با ابزار مورد استفاده
- طراحی برای مصنوعات و ملزومات آن
- ساخت اشکال پایه و اصلی
- ساخت طرح های پیچیده
- حکاکی روی چوب
- آشنایی و کار با مغار



- آشنایی با ابزار های حکاکی برقی
- شناخت نحوه ی خالی کردن چوب
- آشنایی با انواع مترال الحاقی
- آگاهی از نکات مرتبط با اتصال با یراق آلات و چرم
- شناخت انواع رنگ و روغن های پوشاننده در صنایع چوب
- جمع بندی جلسات و تحویل کار

شرح درس

- در کارگاه ساخت زیورآلات و مصنوعات چوبی هنرجو با وسایل و تجهیزات صنایع چوب آشنا شده، طرز کار با آنها را فرا گرفته، انواع چوب را شناخته و با آشنایی با ویژگی های آنها انتخاب هر چوب برای هر فعالیت را می آموزد.
- پس از آن هنرجو به صورت حرفه ای جزییات مربوط به طراحی و پیاده سازی آن طرح را روی چوب فرا می گیرد.
- پس از فراگیری این مقدمات هنرجو به صورت مرحله به مرحله از ساده به پیچیده با ساخت مصنوعات چوبی آشنا شده و شخصا سعی در خلق اثر به کمک مربی می نماید. این مرحله طولانی مدت بر برش و پرداخت قطعات چوب به انواع مختلف تاکید کرده وحکاکی روی چوب با ابزارهای دستی و اتوماتیک مورد بررسی و آموزش قرار می گیرد.
- پس از اتمام ساخت جلساتی به بخش اتصالات و رنگ تعلق می گیرد که در این جلسا هنرجویان روش های مختلفی را تجربه خواهند کرد.
- و در انتها هنرجویان قادر به خلق آثار در سبک شخصی خود خواهند بود و بر اساس همین سبک شخصی آثاری را ارائه خواهند کرد.

سینما

ساخت فیلم



سر فصل ها

پیش تولید:

- تولید فیلمنامه
- استوری بورد
- دکوپاز
- کستینگ
- کار با بازیگر

پس از تولید:

- تدوین
- صداگذاری
- اصلاح رنگ
- جلوه های ویژه

تولید:

- کارگردانی
- فیلمبرداری
- صدابرداری
- نورپردازی
- گریم



شرح درس

- در کارگاه سینما هنرجو با اموختن فرایند ساخت یک فیلم(پیش تولید، تولید، پس از تولید) اشنا خواهد شد.
- در مرحله‌ی پیش تولید هنرجو با انواع فیلم ها، دوربین ها و طرز استفاده از ان ها، انواع نماها و حرکات دوربین و در کل پروسه‌ی شروع یک فیلم اشنا میشود
- سپس در مرحله‌ی تولید سعی میشود به هنرجو کار گروهی را اموزش دهیم و در مرحله ی پس از تولید کار پشت میز تدوین و مراحل ان را اموزش خواهیم داد.
- در این سه مرحله هنرجو به مثابه فیلم ساز با ضوابط جمع کردن گروه برای تولید یک فیلم را می‌اموزد.
- در این دوره هنرجو با دیدن برخی فیلم های مهم تاریخ سینما اشنا خواهد شد و با توجه به برخی آثار آثار مهم سینما مراحل تولید فیلم را می‌آموزد و در نهایت دست به تولید یک فیلم کوتاه، با فیلم‌نامه‌ای که در کارگاه فیلم نامه نویسی تولید شده است، می‌زند.

سینما

کارگردانی | فیلمبرداری | بازیگری مقابل دوربین



سرفصل‌ها

- آشنایی با مفاهیم پایه سینما
- درک فیلم
- آشنایی با دکوپاژ، میزانسن، مونتاژ
- اصول بازیگری
- بازیگری در سینما
- بازیگری برای فیلم کوتاه
- رسیدن از ایده به فیلمنامه فیلم کوتاه
- آماده سازی فیلمنامه ها برای ساخت
- اصول و پایه فیلمبرداری
- آشنایی با دوربین
- جمع بندی جلسات و رسیدن به فیلم کوتاه

شرح درس





- در کارگاه سینما، سرفصل کلی کارگردانی، هنرجو را با مفاهیم اساسی سینما و تکنیک های آن آشنا می کند.
- در این راستا هنرجو می آموزد که چگونه برای سینما متن دراماتیک بنویسد و چگونه متن خود را طراحی کند تا منتج به ساخت فیلم شود.
- به موازات کارگردانی در کلاس های بازیگری تفاوت ها و مشترکات بازی برای تئاتر و سینما و رفتار مقابل دوربین آموزش داده می شود. هنرجو قاب سینمایی و عمل بازیگری در قاب را آموزش می بیند.
- همچنین در کلاس های فیلمبرداری آشنایی با دوربین ها و فیلمبرداری سینما را می آموزد و کار با دوربین را فرا می گیرد.
- در نهایت محصول این کارگاه فیلم کوتاهی خواهد بود که بر اساس ایده و فیلمنامه هنرجویان ساخته شده است.

شکلات های دست ساز



آنچه در این دوره می آموزیم

- تاریخچه پیدایش شکلات
- تاریخچه پیدایش کاکائو
- آشنایی با صنعت شکلات سازی در ایران و جهان
- آشنایی با ساخت شکلات در کارخانه
- آشنایی با مواد تشکیل دهنده شکلات
- آشنایی با ابزار اولیه شکلات سازی
- آموزش ساخت انواع شکلات در خانه
- آموزش ساخت آبنبات در خانه
- طعم شناسی
- خلاقیت در طعم و رنگ شکلات
- آشنایی با انواع شکلات
- آشنایی با انواع کاکائو

شرح درس

شکلات و شکلات سازی

شکلات یکی از تنقلات پذیرایی متداول و بسیار مورد توجه فرزندان ما است.

در اینجا سعی براین است تا با مختصری از تاریخچه پیدایش شکلات و مواد تشکیل دهنده آن آشنا شویم.

می خواهیم در کنار هم و به کمک چند ابزار اولیه، این بار به جای خوردن شکلات، از ساختن شکلات لذت ببریم .

در کنار هم با شناخت طعم ها و مواد اولیه شکلات، شکلات هایی با طعم ها و طرح های نو خلق کنیم.

فیلمنامه


PROD.NO.
SCENE
TAKE
SOUND
DIRECTOR
CAMERAMAN
DATE
EXT.
INT.
PRODUCED

سرفصل‌ها

- آشنایی با رابطه‌ی فیلم و فیلمنامه
- شناخت عناصر درام
- شناخت روایت و پلات
- مطالعه‌ی موردی هر کدام از موارد بالا در نمونه‌های سینمایی
- بررسی تفاوت فیلمنامه‌ی فیلم کوتاه و فیلم بلند
- خواندن یک فیلمنامه به صورت نمونه و بررسی قوانین نگارش آن
- ایده و پرورش آن در فیلمنامه
- نوشتن فیلمنامه

شرح درس

- شکل‌های متفاوتی برای بروز خلاقیت وجود دارد و نوشتن یکی از مهم‌ترین آن‌هاست.
- نوشتن انواع و شیوه‌های متفاوتی دارد و فیلم‌نامه اصلی‌ترین این انواع محسوب می‌شود.
- یکی از ضعف‌های اصلی سینمای ایران ضعف فیلم‌نامه و عدم خلاقیت در آن است. در این کلاس قصد داریم ایده‌های نو را در فیلم‌نامه‌های معاصر خارجی بررسی کنیم و امکان این خلاقیت‌ها را نیز برای خودمان متصور شویم.
- در این کلاس می‌خواهیم بنویسیم و تمرین کنیم و بتوانیم در فرم و محتوا چیزی جدید عرضه کنیم و در انتها به فیلمنامه‌ای کوتاه برسیم که در قسمت سینما امکان ساخت آن وجود داشته باشد.

کارگاه
بافت فرش



سرفصل ها

- سیمای کلی از تاریخ فرش
- شناخت نقوش فرش و چگونگی طبقه بندی آن
- آشنایی با ابزار مورد استفاده در فرش
- آشنایی با مهمترین مناطق فرش بافی در ایران
- آموزش چله کشی و مراحل ابتدای بافت
- آشنایی با مواد اولیه مورد استفاده در بافت فرش
- آموزش مقدمایی رنگرزی الیاف
- نحوه محاسبه مواد اولیه برای هر ابعاد فرش
- تدریس مکانیزم های بافت فرش
- جمع بندی جلسات و رسیدن به محصول نهایی

هدف از برگزاری این کلاس ...

- در این کارگاه هنرجو با طرح ها و نقشه های فرش به تناسب مناطق بافت آشنا شده و مواد و ابزار فرش بافی را خواهد شناخت و سپس هنرجو میتواند فرش خود را طراحی کرده و وارد مرحله بافت شود.
- در مرحله بافت ابتدا از چله کشی فرش شروع شده و تمامل مراحل کار تا انتها و رسیدن به محصول نهایی ادامه خواهد داشت و در طول جلسات تاریخچه دست بافته ها ارائه خواهد شد.
- در انتها هر هنرجو فرش خود را بافته است و توانایی انجام حرفه را به صورت کامل خواهد داشت.

کارگاه
بافت گلیم



سرفصل ها

- سیمای کلی از تاریخ گلیم
- شناخت نقوش گلیم و چگونگی طبقه بندی آن
- آشنایی با ابزار مورد استفاده در گلیم
- آشنایی با مهمترین مناطق گلیم بافی در ایران
- آموزش چله کشی و مراحل ابتدای بافت
- آشنایی با مواد اولیه مورد استفاده در بافت گلیم
- آموزش مقدمایی رنگرزی الیاف
- نحوه محاسبه مواد اولیه برای هر ابعاد گلیم
- تدریس مکانیزم های بافت گلیم
- جمع بندی جلسات و رسیدن به محصول گلیم

هدف از برگزاری این کلاس ...

- در این کارگاه هنرجو با طرح ها و نقشه های گلیم به تناسب مناطق بافت آشنا شده و مواد و ابزار گلیم بافی را خواهد شناخت و سپس هنرجو میتواند گلیم خود را طراحی کرده و وارد مرحله بافت شود.
- در مرحله بافت ابتدا از چله کشی گلیم شروع شده و تمامل مراحل کار تا انتها و رسیدن به محصول نهایی ادامه خواهد داشت و در طول جلسات تاریخچه دست بافته ها ارائه خواهد شد.
- در انتها هر هنرجو گلیم خود را بافته است و توانایی انجام حرفه را به صورت کامل خواهد داشت.

کارگاه
چاپ دستی
مقدماتی



سرفصل‌ها

- آموزش نظم و مقررات و اصول کارگاهی
- تدریس در زمینه تاریخ چاپ دستی
- آشنایی با ابزار، وسایل و مواد
- تقسیمات کلی چاپ دستی
- تک چاپ(مونوپرینت و مونوتایپ)
- طراحی روی شیشه
- طراحی پشت کاغذ
- چاپ با شابلون
- آموزش صحافی
- جمع بندی جلسات وتهیه کتاب آز آثار هنرجویان

شرح درس

- روش کلی کار به این صورت خواهد بود که هنرجویان روش های تک چاپ، طراحی روی شیشه، طراحی پشت کاغذ. چاپ با شابلون و... به صورت کامل آموزش داده شود و بر روی مقوا یا کاغذ به وسیله هنرجو چاپ می گردد .
- در طول جلسات هر روش تاریخ و آثار هنرمندان به هنرجو ارائه خواهد شد.
- هر هنرجو باید به تعداد همکلاسی های خود از کلیشه چاپ بگیرد و درآخر کلیشه کنسل شود مطابق با تمام اصول چاپ دستی. تمام آثار میان هنرجویان تقسیم می شود و یک نسخه پاسپارتو شده و آماده نمایش به مدرسه تحویل داده می شود به این صورت که بعد از تمام شدن آموزش تمامی روش‌های چاپ یک نمایشگاه کوچک کلاسی از آثار شکل بگیرد.

کارگاه
چاپ دستی
پیشرفته



سرفصل‌ها

- آموزش نظم و مقررات و اصول کارگاهی
- تدریس در زمینه تاریخ چاپ دستی
- آشنایی با ابزار، وسایل و مواد
- تقسیمات کلی چاپ دستی
- چاپ چوب
- چاپ لینولئوم
- چاپ استنسیل
- چاپ ترافارد
- آموزش صحافی
- جمع بندی جلسات وتهیه کتاب آز آثار هنرجویان

طرح درس

- روش کلی کار به این صورت خواهد بود که هنرجویان روش های تک چاپ، طراحی روی شیشه، طراحی پشت کاغذ. چاپ با شابلون و... به صورت کامل آموزش داده شود و بر روی مقوا یا کاغذ به وسیله هنرجو چاپ می گردد
- در طول جلسات هر روش تاریخ و آثار هنرمندان به هنرجو ارائه خواهد شد.
- هر هنرجو باید به تعداد همکلاسی های خود از کلیشه چاپ بگیرد و درآخر کلیشه کنسل شود مطابق با تمام اصول چاپ دستی. تمام آثار میان هنرجویان تقسیم می شود و یک نسخه پاسپارتو شده و آماده نمایش به مدرسه تحویل داده می شود به این صورت که بعد از تمام شدن آموزش تمامی روش‌های چاپ یک نمایشگاه کوچک کلاسی از آثار شکل بگیرد.

کارگاه طراحی



سرفصل‌ها



- مبانی طراحی از پرتره
- آشنایی با آناتومی بدن انسان
- مبانی طراحی از فیگور
- تحلیل ترکیب بندی و ارتباط فیگور ها در آثار شناخته شده ی تاریخ هنر

شرح درس

- هنرجوها در این دوره از صورت خودشان در آینه طراحی میکنند. اول با تقسیم پرتره به احجام اصلی، ساده شده شروع میکنند، بعد از آن با نور و سایه طراحی حجمی از پرتره میکنند و در مرحله ی بعد طراحی خطی از پرتره.
- برای آشنایی با طراحی فیگوراتیو ابتدا با تناسبات کلی فیگور آشنا شده و بعد ارتباط بین ماهیچه ها و نحوه ی نشان دادن حالت فیگور را با طراحی اسکیس فرامیگیرند و بعد از آن به ساخت و پرداخت فیگور با رعایت تناسبات و با پرداختن به نور و سایه میپردازند.
- هر جلسه تناسبات و ترکیب بندی فیگورهای تعدادی از آثار شناخته شده ی تاریخ هنر توسط هنرجویان تحلیل میشود تا به درک بهتر طراحی فیگوراتیو کمک شود.

کارگاه موسیقی



سرفصل‌ها

- مبانی و مفاهیم اولیه موسیقی
- آشنایی با تئوری موسیقی
- سازشناسی ایران و جهان
- تاریخ موسیقی ایران و جهان
- آشنایی با سبک های موسیقی ایران و جهان
- نقد و تحلیل موسیقی
- جمع‌بندی و ضبط آلبوم دانش‌آموزان



شرح درس

- در کارگاه موسیقی، دانش‌آموزان ضمن فراگیری مبانی، مفاهیم، تئوری و نقد موسیقی با تاریخ موسیقی، انواع ساز و آثار شاخص موسیقی‌دانان ایران و جهان آشنا می‌شوند و در ادامه به فعالیت‌های عملی‌ای مانند تک‌نوازی، هم‌نوازی و نهایتا ضبط استدیویی می‌پردازند.
- محصول نهایی این کارگاه تهیه‌ی یک آلبوم موسیقی با نوازندگی دانش‌آموزان کارگاه خواهد بود.

کارگاه نقاشی



سرفصل‌ها



- نقاشی رنگ روغن از پرتره و طبیعت بی جان با پالت رنگی محدود
- نقاشی رنگ روغن از پرتره و طبیعت بی جان با استفاده از سه رنگ اصلی

شرح درس

- این دوره با نقاشی رنگ روغن از طبیعت بی جان و پرتره با استفاده از رنگ های سفید و قهوه ای شروع میشود و در مرحله ی بعدی رنگ های زرد قرمز و آبی به پالت اضافه میشود.
- در انتهای دوره از هر هنرآموز یک نقاشی طبیعت بی جان سفید قهوه، یک نقاشی پرتره سفید قهوه ای و یک پرتره با استفاده از رنگ های اصلی تحویل داده میشود.

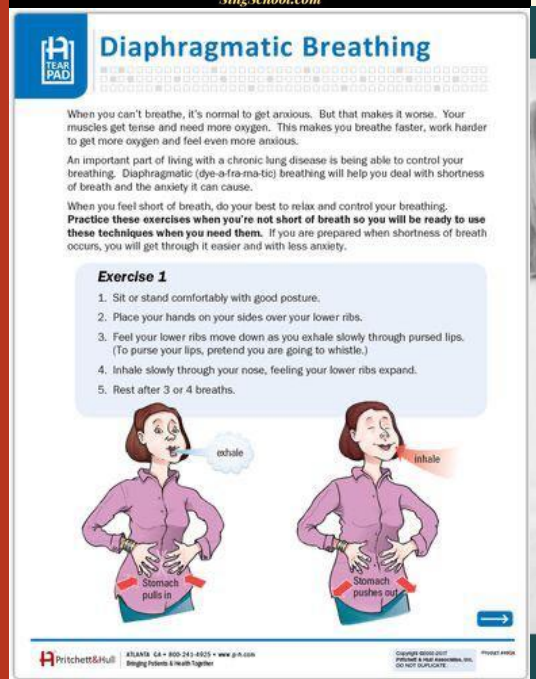
لالایی خوانی

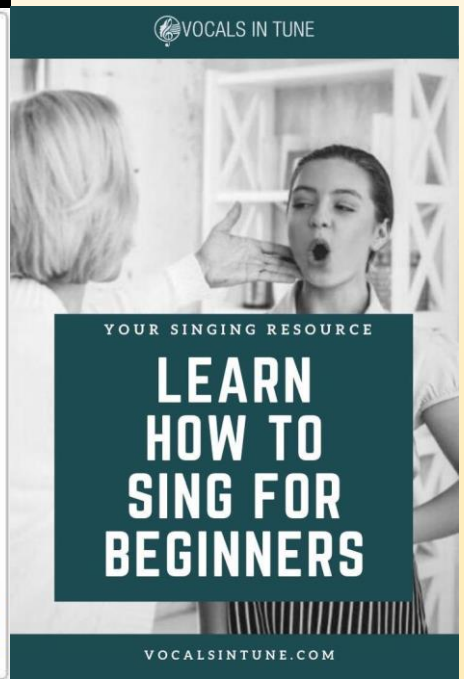


سر فصل ها

- آشنایی با اندام های تنفسی و طریقه‌ی درست تنفس
- یادگیریِ تنفس شکمی در راستای آوازخوانی
- آشنایی با موسیقی فولک در جهان
- آشنایی با موسیقی فولک ایران و لالایی های محلی
- یادگیریِ به کارگیری عضلات صورت برای تشدید صوت در آواز
- یادگیریِ به کارگیری کمربندهای دیافراگمی در بدن برای رهاسازی صوت
- تمرین گرم کردن عضلات صورت
- تمرین گربه ی یوگا و آزاد سازی صدا
- یادگیری فعال‌سازیِ رزوناتور ها برای آواز
- شناخت لالایی‌های محلی و درک فرهنگ وابسته به آن
- آوازخوانی به شکل گروهی و تمرین آواز و لالایی انفرادی







شرح درس

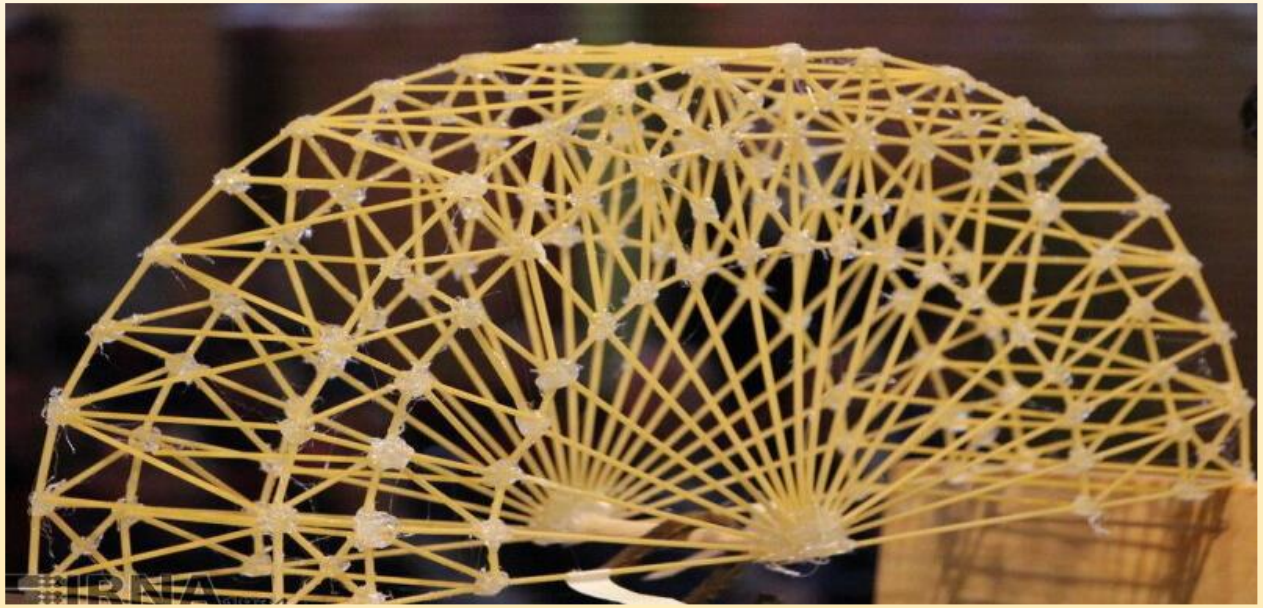
- در کارگاه لالایی‌خوانی مقصود آن است که هنرجویان به این باور برسند که با تربیت بدنِ خود و یادگیریِ درست تکنیک‌های تنفس و رهاسازی صدا همگی می‌توانند آواز بخوانند.
- این تکنیک های تنفس علاوه بر آواز بر قدرت بیان آن‌ها نیز بسیار تاثیرگذار است.
- از سویی دیگر در این کارگاه ارزش فرهنگ فولک و ریشه‌دار بودنِ شهر های ایران در لالایی های اصیل بررسی می‌شود.
- و در آخر تلاش بر این است که هر یک از هنرجویان با آگاهی بر علمِ آواز و همینطور لالایی ها و آواز های فولک بتوانند یک آوازو لالایی را بی غلط و با به‌کارگیریِ درست و بدون آسیب زدن به حنجره بخوانند.

معماری

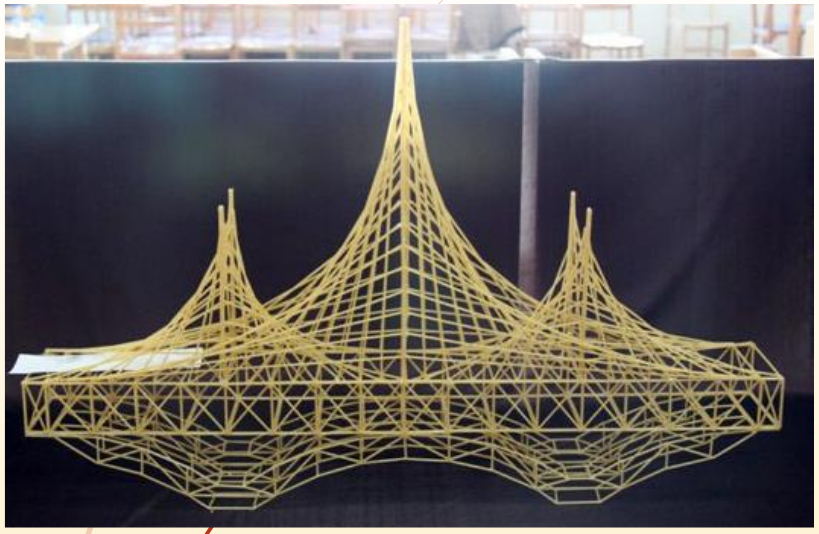


طرح درس موضوعی معماری

- طراحی و رفتار سازه ها
- فنگ شویی
- رنگ شناسی و طراحی داخلی



طراحی و رفتار سازه ها





- طراحی شامل مراتبی همچون شناخت و تحلیل موضوعی طراحی، ایده پردازی و ترسیم و ساخت می باشد و در ادامه به درک رفتار سازه ه،
- ارتباط سازه ای و ایستایی، تفهیم مرکز ثقل، تکیه گاهف نیروهای جانبی و درک حساسیت و اهمیت طراحی در عملکرد آن پرداخته می شود .
- اهداف:
- – درک حساسیت و اهمیت طراحی در کارکرد آن) کوچکترین خطا موجی عدم کارایی است(
- – درک ارتباط سازه ای و ایستایی به صورت عملی
- – تفهیم مرکز ثقل، تکیه گاه، کشش کمانش در باب ایستایی و برپایی به صورت عملی

فنگ شویی

- منطقی برای دریافت انرژی مثبت است . در واقع هنری مبتنی بر درک مستقیم انرژی عناصر است که تمامی جنبه های فضاهای کاری و زندگی
- را شامل می شود به طوری که بر اساس چیدمان و انتخاب عناصر مناسب اجازه ورود و جریان یافتن انرژی را به وضوح در فضای زندگی درک می کنیم

اهداف:

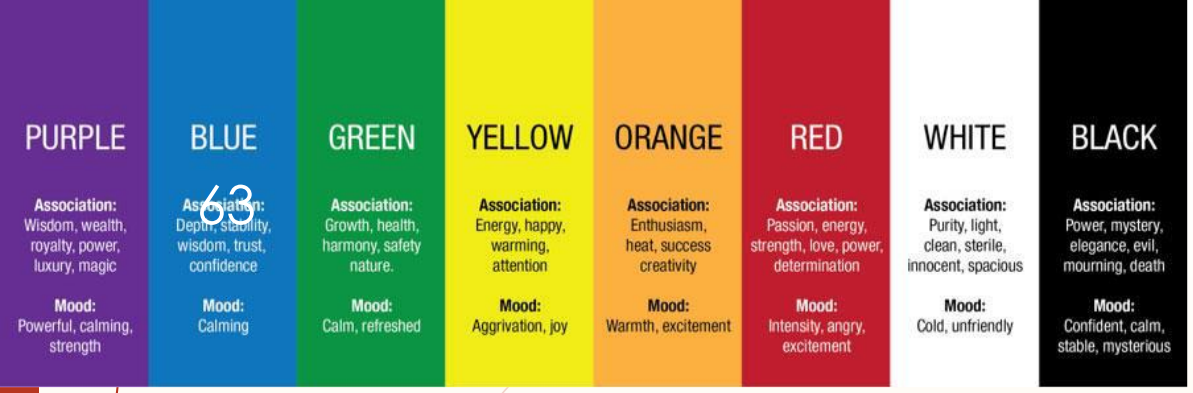
- برای دنبال کردن هدف کلی فنگ شویی اولین گام آموختن علم فنگ شویی است. یعنی انرژی های گوناگونی که ما را احاطه کرده اند به طور دقیق بشناسیم.
- پس از شناخت هدف فنگ شویی این است که برای دفع انرژی راکدی که شما را احاطه کرده و برایتان قابل لمس نیست، راهکاری ارائه دهد. وگرنه این تنگناها پیچیده تر و ریشه های آن عمیق تر شده و به مراتب حل آنها برای شما مشکل تر و سخت تر خواهد شد.



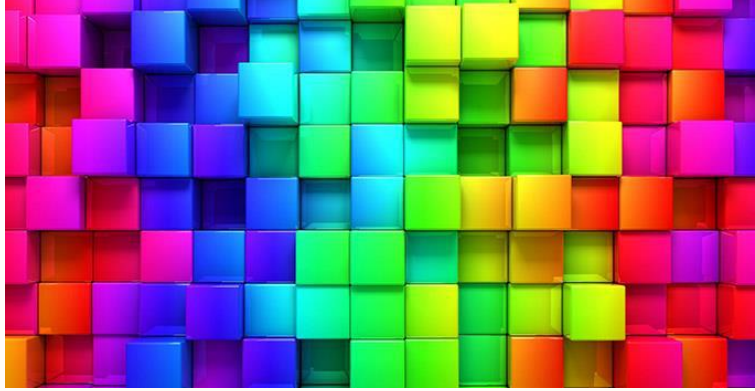








رنگ شناسی و طراحی داخلی



- بررسی تاثیر متقابل روانشناختی رنگها در کاربرد هنری رنگ اهمیت بسزایی دارد و استفاده متناسب از هر رنگ می تواند کاربرد ویژه ای در
- طراحی داخلی داشته باشد.در دکوراسیون داخلی، رنگ ها تاثیرات متفاوتی بر افراد دارند . که با توجه به نکات رنگ شناسی و عملکرد فضاهای
- طراحی مناسبترین رنگ را می توان انتخاب کرد . رنگ شامل انرژی می باشد که در احساسات و فرآیندهای شناختی تاثیر دارد از این رو با
- ترکیب رنگ در طراحی داخلی می توان باهخجعث ایجاد کیفیت در عملکرد فضاها و نیز تاثیر روانی مثبت بر روی کاربران شد
- اهداف:
- وقتی رنگ ها رو بشناسیم می توانیم رنگ ها رو به طور صحیح در کنار هم استفاده کنیم و خروجی نهایی کار بسیار زیباتر، حرفه ای تر و
- اصولی تر و از نظر هنری صحیح تر شده و حتی به واقعیت نیز نزدیک تر خواهد شد.

نظریه و تاریخ تئاتر در جهان

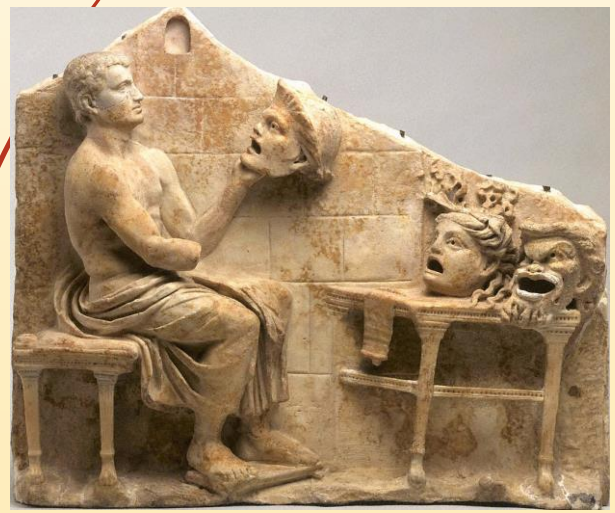


سرفصل‌ها

- نقطه شروع؛ نمایش چیست و از کجا شکل گرفته است؟
- شکل‌گیری درام و تئاتر در یونان ۵ق.م؛ آیسوخولوس، سوفوکل، اوریپید
- تئاتر در روم باستان
- تئاتر در دوره رنسانس؛ تولد نابغه‌ای به نام شکسپیر
- به سوی مدرن شدن
- تئاتر رمانتیک؛ شیلر، گوته
- مدرنیسم در قرن بیستم
- مکاتب تئاتری در قرن بیستم
- ایبسن، چخوف، استریندبرگ، برشت
- کارگردانی در تئاتر نو
- استانیسلاوسکی، برشت، گرتوفسکی؛ سه نظام تئاتری
- تئاتر ابزورد؛ بکت و در انتظار گودو
- تئاتر ایران؛ از آخوندزاده تا بیضایی
- پروژه نهایی: پژوهش بر روی یک دوره و مکتب تئاتری

شرح درس





- این دوره قصد دارد تا تاریخ مختصر ولی جامعی از تاریخ تئاتر در جهان و ایران را به هنرجویان آموزش دهد تا هنرجویان را علاوه بر یادگیری تاریخ تئاتر، با تاریخ هنر و مکاتب هنری مهم آشنا کند.
- یادگیری تاریخ هر رشته برای فراگیران آن امری حیاتی است و باعث آن می‌شود تا در کارگاه‌های عملی تئاتر، نظیر کارگردانی و بازیگری، مباحث را بهتر درک کنند.
- در این دوره سعی می‌شود تا تاریخ تئاتر از بدو پیدایشش تا تئاتر قرن بیستم را پوشش دهد و برای هر مبحث مطالعه موردی‌ای را در نظر دارد تا هنرجویان درک بهتری از مختصات و مشخصات هر دوره و مکتب به دست آورند.
- و در آخر به عنوان پروژه آخر ترم از هنرجویان خواسته می‌شود تا یک دوره یا مکتب یا هنرمند را انتخاب کنند و طبق آموزش چگونگی پژوهش تئاتر در طول ترم، یک مقاله پژوهشی را تدوین کنند. این مقالات در نشریه‌های مجازی منتشر خواهد شد.

نظریه، تاریخ و نقد سینما



سرفصل‌ها

- بررسی تاریخ پیدایش سینما
- بررسی مکاتب سینمایی از ابتدا تا امروز
- بررسی تاریخ نقد
- بررسی انواع نقد
- آموزش پژوهش در تاریخ سینما
- تمرین بر روی انواع نقد
- نقدنویسی

شرح درس

- در این کلاس قصد داریم تاریخ سینما را از ابتدا تا به امروز مرور کنیم و موازی با تاریخ نقدر را هم پیش ببریم.
- در هر جلسه از این کلاس هنرحو وظف است نقدی کوتاه بر آنچه بررسی شده بنویسد و هر دو، یعنی مکاتب سینمایی و نقد را تمرین کند.
- در انتها انتظار می‌رود که هنرجو فیلمی معاصر را برای نوشتن نقد انتخاب کند، آن را با یکی از مکاتب سینمایی ارتباط دهد و نقدی بر هر دوی آن‌ها بنویسد.

نقالی معاصر







سرفصل‌ها

- آشنایی با مفهوم نقالی
- نقال: بازیگر کهن ایرانی (نقالی در تاریخ)
- تکنیک‌های نقالی
- پرده‌خوانی
- معرفی معرکه
- معرفی خنیاگر
- شعر و نقالی
- قصه در فرهنگ ایرانی
- نقش قصه در ادبیات عامه
- ناخودآگاه جمعی و قصه
- ساختار قصه
- قصه‌نویسی
- قصه‌گویی معاصر
- تکنیک‌های معاصر قصه‌گویی
- اجراگری و شعر
- کاربرد قصه در اجرای خیابانی

شرح درس

- در کارگاه نقالی معاصر که برای دانش‌آموزان طراحی شده است سعی می‌کنیم در کنار ایجاد فرصت آشنایی دانش‌آموزان با نقالی به عنوان یکی از کهن‌ترین روش‌های بازیگری و اجرا در ایران به سایر هنرهای اجرایی فردی ایرانی همچون پرده‌خوانی، معرکه و خنیاگری بپردازیم.
- همچنین به اهمیت قصه در فرهنگ و ادبیات عامه و نقش غیرقابل انکار آن در ناخودآگاه جمعی ایرانی می‌پردازیم و از طریق آن سعی می‌کنیم این فرم هنری و ادبی را به عنوان رسانه‌ای همه‌گیر و کاربردی برای بیان هنری به دانش‌آموزان بشناسانیم.
- سپس آشنایی‌ای کلی با فرم‌ها و تکنیک‌های معاصر قصه‌گویی در جهان ایجاد می‌کنیم و نقبی نیز به اجراگری شعر خواهیم زد تا دانش‌آموزان را با این نوع هنری (قصه‌گویی) که امروزه در جهان به عنوان یکی از روش‌های معاصر و آوانگارد بیان هنری شناخته می‌شود و امکان اجرا در مکان‌ها و پلتفرم‌های متعدد و وسیعی را فراهم می‌کند، آشنا سازیم.

شرح درس

- لازم به ذکر است که هدف اصلی این دوره در کنار ایجاد آشنایی دانش‌آموزان با یکی از جذاب‌ترین و آزادترین و همه‌فهم‌ترین فرم‌های بیان هنری که فرصتی برای تجلی ذوق هنری و خلاقیت آن‌ها در راهی ثمربخش فراهم می‌آورد؛ در اصل تقویت مهارت‌های بیانی و اجرایی و بدنی آن‌ها است که در زندگی روزمره‌ی آن‌ها اثر مفیدی خواهد گذاشت و به آن‌ها در عرصه‌های گوناگون زندگی در حال و آینده کمک خواهد کرد.
- در نتیجه در این شرح درس تمرینات و فراگیری تکنیک‌های بیانی و اجرای (فن بیان، تسلط بدنی اجراگر، آواز و...) اهمیت بسیاری دارد و همچنین از متقاضیان خواسته می‌شود در طول دوره برخی قطعات نقالی معاصر را بنویسند و اجرا کنند.
- در نهایت با توجه به شرایط مدرسه و دانش‌آموزان و اولیاء، قطعه‌هایی نمایشی توسط هرکدام از متقاضیان آماده می‌شوند که در رپرتواری حضوری و یا مجازی به اجرای عموم در می‌آیند و در صورت وجود امکان، در جشنواره‌های دانش‌آموزی شرکت داده می‌شوند.

نمایش عروسکی



سرفصل‌ها (مقدماتی)

- ۱. عروسک چیست؟
- ۲.آشنایی با نمایش عروسکی
- ۳.جان عروسک ها
- ٤. انواع عروسک ها
- ٥. چرا نمایش عروسکی وجود دارد؟
- ٦. نمایش عروسکی کودک و نوجوان
- ۷. نمایش عروسکی و خلاقیت
- ۸. تیاتر اشیا
- ۹. عروسک کاغذی
- ۱۰.خیمه شب بازی
- ۱۱. نمایش عروسکی با مواد بازیافتی
- ۱۲. نمایش عروسکی مدرن

سرفصل‌ها (پیشرفته)

- ۱.کارگردانی نمایش عروسکی
- ۲. طراحی صحنه نمایش عروسکی
- ۳.نمایش نامه نویسی نمایش عروسکی
- ٤.ساخت عروسک های خیمه شب بازی
- ٥.ساخت عروسک ماپت
- ٦.ساخت عروسک نخی



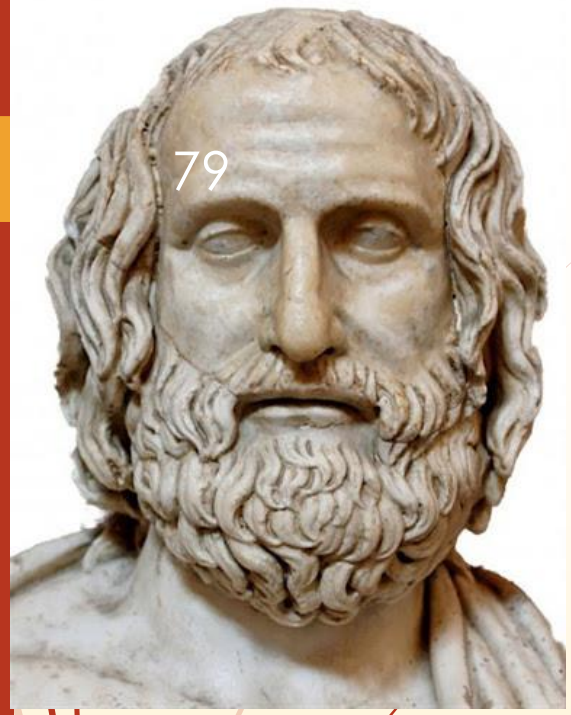
شرح درس

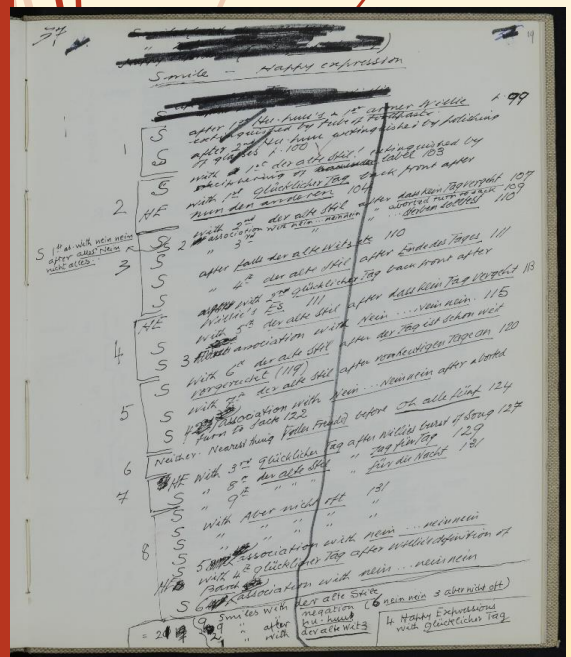
- در کارگاه نمایش عروسکی هنرجو را با شیوه ها و انواع مختلف نمایش عروسکی آشنا می کنیم.
- همچنین سعی بر کارکردن روی خلاقیت های اجرایی داریم. همچنین تمرکز داریم بر کارگردانی ، نمایشنامه نویسی، عروسک گردانی در نمایش عروسکی
- .همچنین به هنرجو انواع ساخت عروسک نیز آموزش داده می شود.
- در انتها محصول این کارگاه یک اجرا و همچنین ساخت چندین عروسک نمایشی خواهد بود.



نمایشنامه نویسی







سرفصل‌ها

- آشنایی با تاریخ درام
- درام مدرن، تفاوت‌ها وعلت‌ها
- ارسطو، برشت، پست-دراماتیک-ها(ساختارهای نمایشنامه‌نویسی)
- پلات
- تمرین پلات روی نمایشنامه‌ها (مهندسی معکوس آثار)
- دیالوگ. معنا و مفهوم.
- شخصیت‌پردازی
- چگونه یک کنش را پیش ببریم؟
- هر کس یک نمایشنامه‌ی کوتاه(بررسی ضعفها وقوتها)
- زبان، اهمیت و کارکردها
- آشنایی با نمایشنامه های ایرانی.(کارکرد زبان)
- زیرمتن
- مونولوگ (یک ساختار جدا یا در نمایشنامه؟)
- پایانبندی و انواع آن (بررسی موردی)
- بررسی نمایشنامه‌های هنرجویان. اصلاح نهایی.

شرح درس

- در این دوره‌ی آموزشی رویکرد و تلاش بر آن است تا در ابتدا شرح کوتاهی از تاریخ نمایشنامه‌نویسی و علت‌های ایجاد آن دهیم.
- سپس به شکل خلاصه نقاط عطف تاریخ درام را مشخص کرده و آثار برجسته‌ی آن را به هنرجویان معرفی کنیم.
- سعی بر آن است تا در مورد اهمیت این آثار توضیح مناسبی داده شود تا بتوانیم در دوره‌ی نوشتن آثار توسط هنرجویان به آنها بازگردیم و از آنها بهره بریم.
- سپس به تعریف مفاهیم کلیدی نمایشنامه‌نویسی از جمله دیالوگ، زیرمتن، پلات و.. بپردازیم و به شکل عملی روی هر کدام از آن مفاهیم کار کنیم(تمریناتی را سر کلاس و تمریناتی را برای جلسه بعد به هر کدام از متقاضیان دهیم).

شرح درس

- در نهایت نیز سعی بر آن است تا از خلال تجربیات، خوانده‌ها وشنیده‌های هر کدام از آنها قصه‌ای را آماده کرده و آن را تبدیل به پلات کنیم تا در نهایت از خلال بارها نوشتن به متن‌های نمایشی دست یابیم.
- همچنین این دوره با دوره‌ی کارگاه نمایش کاملاً در ارتباط بوده و قصد بر آن است که پس از رسیدن به متن‌های نمایشی آن را در اختیار اساتید کارگاه قرار دهیم تا به همراه هنرجویانشان به اجرای آنها بپردازند، چرا که دیدن اجرای یک متن نمایشی برای نویسنده‌ی آن اثر از اهمیت بالایی برخوردار است.
- شایان ذکر است که با توجه به این نکته که دوره‌های آموزشی برای دو گروه سنی است، سعی میشود در گروهِ سنی پایینتر مسائل مطرح شده ساده‌تر باشد تا مناسب سن هنرجویان باشد.

مجموعه شایستگان رازی
www.razy.sch.ir

کلاس های مهارتی

ICDL



سرفصل‌ها

- آشنایی با سخت افزار سیستم‌های کامپیوتری
- آشنایی با ویندوز به عنوان کاربر ویندوز
- آشنایی با نرم‌افزارهای Office
- Word
- Excel
- Power point
- Access
- آشنایی با Emailو ارسال و دریافت Email
- آشنایی با نصب نرم افزار و سخت افزار بر روی ویندوز

چرا باید دوره ICDL را فرا بگیریم؟

- با توجه به تعریف جدید سواد، اگر فردی با دانش کامپیوتر آشنایی نداشته باشد بی سواد شناخته خواهد شد.
- دانش آموزان در این دوره با مفاهیم کاربردی ویندوز و نرم افزارهای Office آشنا خواهند شد
- و در پایان دوره دانش آموزان باید توانایی انجام پروژه‌های ساده را در مجموعه نرم افزارهای Office داشته باشند.

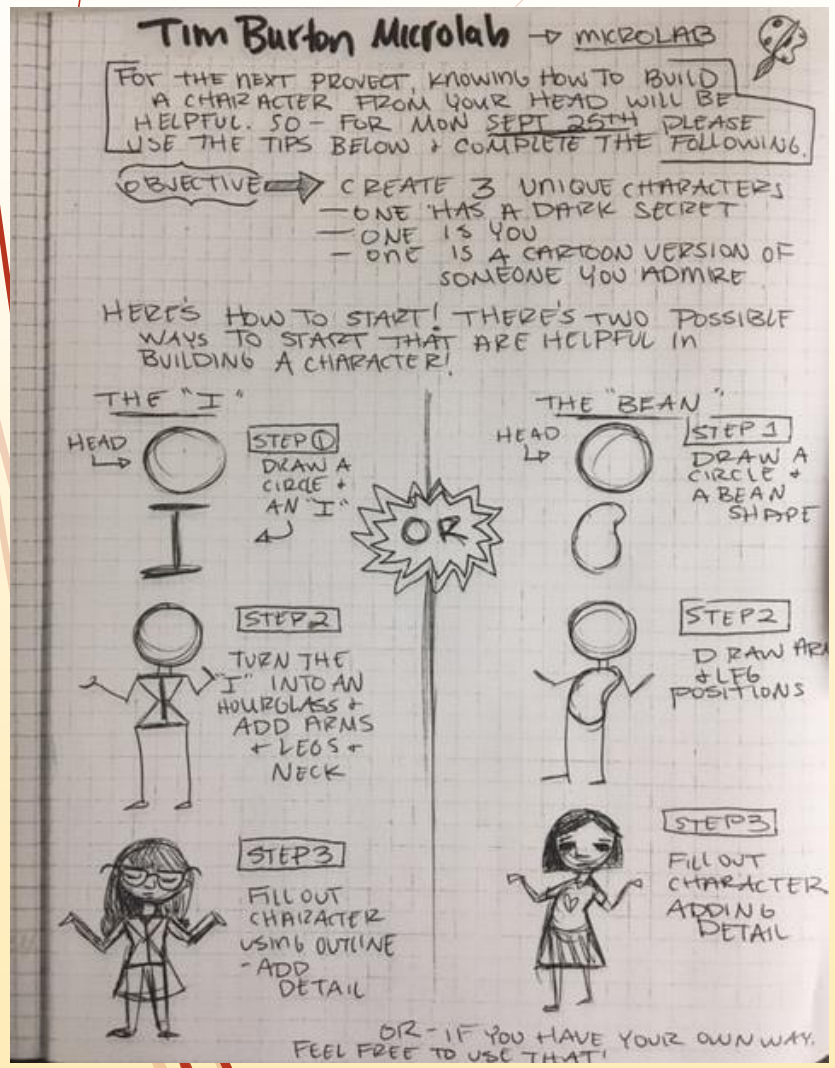
انیمیشن

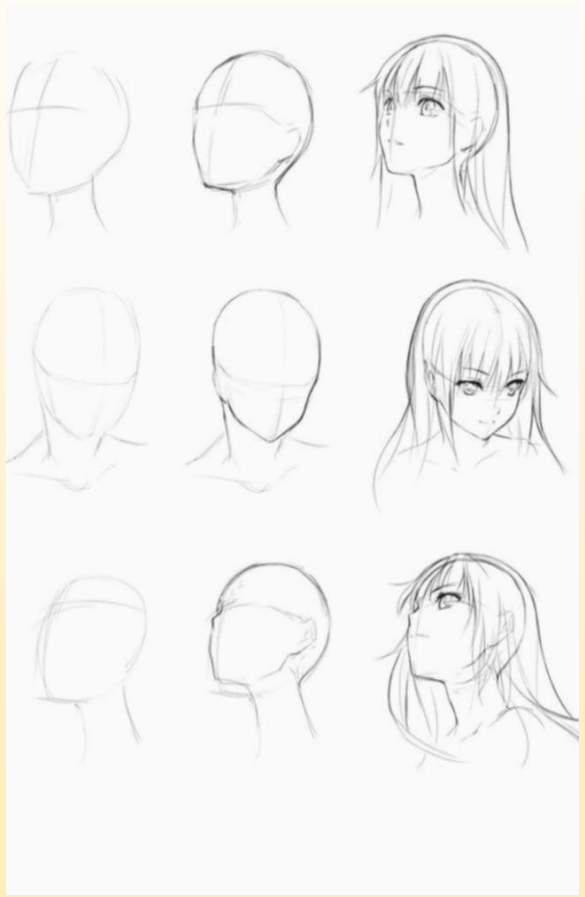


سرفصل ها

- معرفی محیط و ویژگی های نرم افزار افتر افکت
- روش های ایجاد کامپوزیشن و معرفی تنظیمات
- وارد کردن فایل و تنظیمات تصویر بر مانیتور
- معرفی کی فریم و متحرک سازی فایل
- معرفی قابلیت های ایس و نوع عملکرد آن در ساخت انیمیشن
- معرفی و قابلیت کی فریم هولد و اینتر پولیشن
- آشنایی با ماسک و تنظیمات مربوط با آن
- روتوبریزر در نرم افزار افتر افکت
- ترسیم شیپ و رنگ آمیزی آن
- انیمیشن سازی با ایجاد گروه و اعمال انیمیشن بر روی فایل ها
- آشنایی با تکست و تنظیمات آن
- ساخت کاراکتر در نرمافزار فوتوشاپ و وارد کردن آن در نرم افزار افتر افکت
- مفصل سازی و انیمیت کاراکتر
- آشنایی با محیط سه بُعدی و تنظیمات آن
- نور پردازی در نرم افزار
- انواع حالت های رندر

هدف از برگزاری این کلاس ...





- در این دوره سعی بر ان است که هنرجو با محیط یکی از نرم افزارهای ساخت انیمیشن(نرم افزار افتر افکت) اشنا شود و علاوه بر شناخت این نرم افزار بتواند همگام با کلاس ها انیمیشنی کوتاه نیز بسازد.
- پروسه کلاس از شناخت کاربردهای این نرم افزار شروع شده و تا اخرین مرحله انیمیشن سازی(رندر گیری) ادامه خواهد داشت.
- همچنین در طول کلاس ها تلاش خواهد شد دید بصری و ذهن فانتزی هنرجو تقویت یابد.هنرجو همراه با دبیر ایده‌ی خود را پرورش میدهد و در نهایت با ساخت ایده‌ی خود اولین انیمیشن کوتاه خود را می‌سازد.
- هدف از برگزاری این کلاس تقویت مهارت هنرجو در کار با نرم افزار و اشنا کردن ان با پروسه‌ی ساخت یک انیمیشن است.

تصویر سازی

طراحی کاراکتر،فضا سازی

از ایده تا اجرا



کنار هم می آموزیم:

- آشنایی با تاریخچه و اهداف تصویرسازی
- قدرت تخیل – ادراک
- طراحی کاراکتر
- مفهوم رنگ در تصویر سازی
- آشنایی با تکنیک های تصویر سازی
- فضا سازی و اجرا







تصویر سازی چیست ؟ تصویر گر کیست ؟

- پس از آشنایی مختصر با دنیای تصویرگری ، هنرجوی تصویر سازی می کوشد تا با تقویت تخیل خویش از بستر های موجود در محیط اطراف و یا با کمک خلق بستری جدید (برای مثال قالب بافت) تصاویر جدیدی کشف کند و با بازسازی آنها به تصویر مخصوص خود دست پیدا کند.
- پس از آن با کمک رشد فکری و خلاقیت پیش آمده می آموزد چگونه می تواند به یک طراحی کاراکترشخصی دست پیدا کند .
- رنگ شناسی و ایجاد یک پالت شخصی و آشنایی با تکنیک های مختلف تصویرسازی از جمله نکاتی است که به اجمال به آن پرداخته می شود.
- رسیدن به فضای مطلوب وترکیب بندی برای یک اثر تصویرسازی ازآن دست اهداف مهمی است که به تفصیل به آن خواهیم پرداخت.
- در نهایت هنر جوی تصویر سازی می آموزد چگونه می تواند با خوانش یک متن و درک روح حاکم بر فضای یک داستان به طراحی کاراکتر وفضا سازی مناسب تا اجرای یک اثر هنری تصویر سازی دست پیدا کند.

طراحی سایت



سرفصل‌ها

- آشنایی با سیستم‌های مدیریت محتوا
- آشنایی با مفهوم Host در طراحی سایت
- آشنایی با مفهوم Domain در طراحی سایت
- اتصال Host و Domain
- آموزش طراحی سایت
- بارگذاری محتوا در سایت

شرح درس

- دانش آموزان در این دوره با مفاهیم ابتدایی طراحی سایت آشنا می‌شوند و خواهند توانست بخش‌های مختلف اینترنت را شناخته و تفاوت‌های آنها را درک کنند.
- همچنین با مفاهیمی نظیر **Host , Domain** و **CMS** آشنایی پیدا کرده و توانایی طراحی یک وب سایت را خواهند داشت علاوه بر بر طرف کردن مشکلات سایت می‌توانند محتوا را در وب سایت بارگذاری کنند. بنابراین در پایان دوره موفق به راه اندازی یک سایت خواهند شد.
- در پایان دوره انتظار می‌رود دانش آموزان تونایی طراحی و ساخت یک سایت ورد پرسی را داشته باشند.

طراحی و دوخت لباس



سرفصل‌ها

- طراحی فیگور
- طراحی لباس
- رنگ شناسی تخصصی لباس
- پارچه شناسی تخصصی
- مولاژ
- دوخت های تزئینی
- مبانی هنرهای تجسمی
- جنسیت سازی طراحی لباس
- مد و سبک شناسی

تاریخچه مختصری از طراحی لباس

- طراحی لباس به ایده پردازی های خلاقانه جهت دوخت لباس گفته میشود که متاثر از نگرش های اجتماعی،فرهنگ ها و جوامع مختلف بوده و به اندازه همین تفاوت ها دارای تنوع بالایی است.
- در قرن نوزدهم میلادی چارلز فردریک ورو با دوختن برچسب نام خود به لباس هایی که طراحی میکرد زمینه ساز شروع طراحی مد به طور کلی شد
- موفقیت ورث به طوری بود که او به جای این که مانند خیاط های دیگر که در گذشته تنها از دستور مشتری پیروی میکردند رفتار کند،میتوانست به مشتریانش دیکته کند چه بپوشند.
- تنها خلق پوشاک از سال ۱۸۵۸ به بعد را میتوان به طور موثر طراحی لباس در نظر گرفت.در همان دوره بود که بسیاری از مزون های لباس شروع به استخدام هنرمندان و نقاش ها کردند تا طرح لباس ها را بکشند
- تصاویر نقاشی شده به مشتری ها نشان داده میشدند که بسیار ارزان تر از نمونه واقعی لباس تولید شده در کارگاه بودند،در صورتی که مشتری ها یکی از طراحی های انان را میپسندیدند ان لباس را سفارش میدادند و خانه مد از این طریق صاحب درامد میشد. به این ترتیب سنت طراحی لباس به جای ارائه ی لباس های تکمیل شده به عنوان یک کار اقتصادی شروع شد

عکاسی



سرفصل‌ها

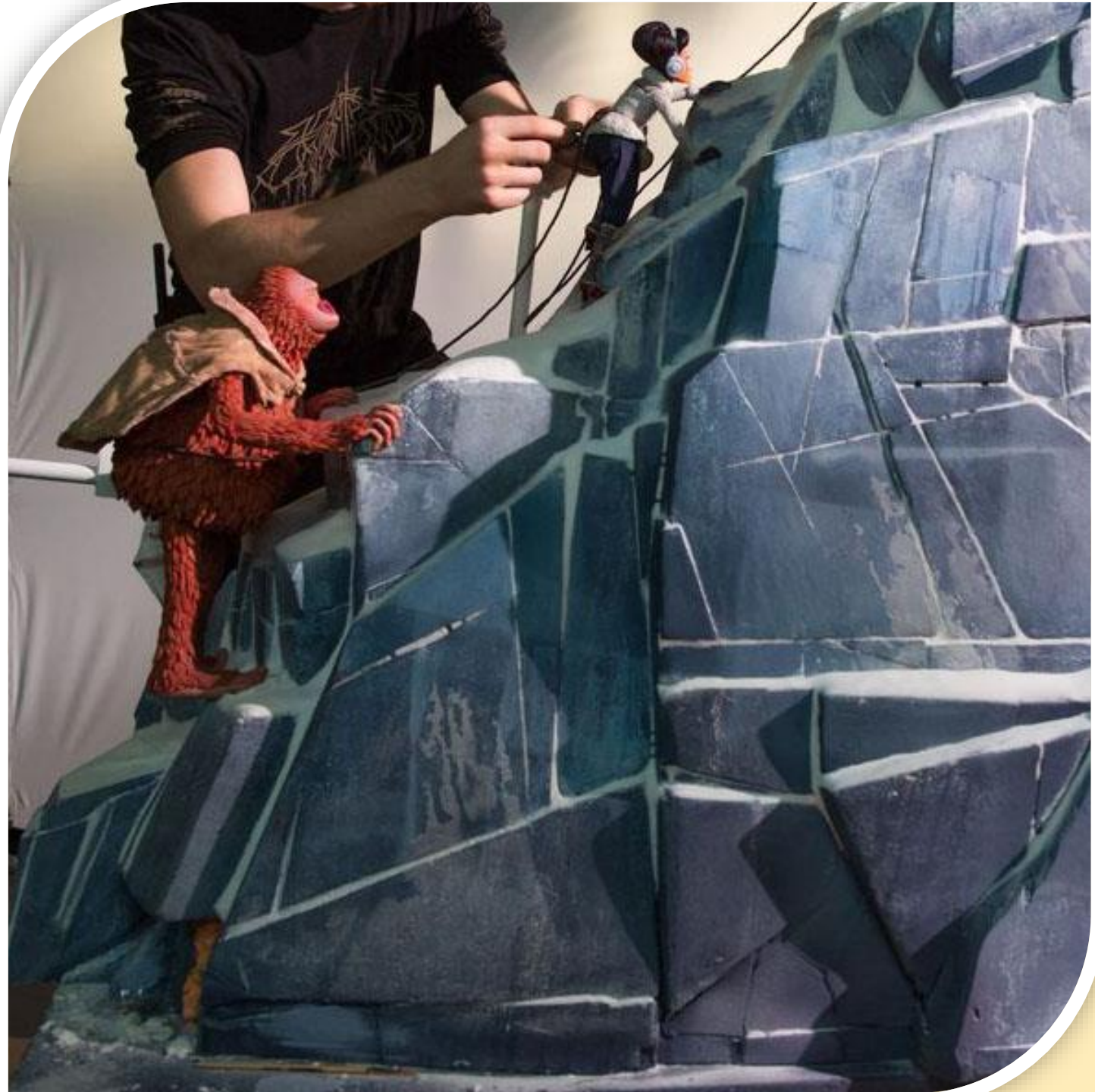


- دید کلی (عکاسی چیست؟)
- اصول زیربنایی (نور و نورپردازی)
- انواع، کارکرد و اجزاء دوربین
- مهارت‌های بصری
- معرفی عکاسان
- نقد و تحلیل عکس
- تحلیل عکس دانش‌آموزان و ارائه مجموعه عکس

شرح درس

- در کارگاه عکاسی دانش‌آموز با اصول، مفاهیم پایه و تاریخ عکاسی و هم‌چنین آثار شاخص عکاسان ایران و جهان و تحلیل عکس آشنا می‌شود و می‌آموزد چگونه بهتر ببیند و ثبت کند.
- محصول نهایی این کارگاه مجموعه عکسی است که حاصل خلاقیت بصری و به‌کارگیری دانش کسب شده در این کارگاه خواهد بود.

کارگاه
استاپ‌موشن



سرفصل‌ها

- **آشنایی با فضای استاپ موشن**
- **طراحی استوری بورد**
- **طراحی استوری ریل**
- **آشنایی با ۱۲ قانون انیمیشن**
- نمایش استاپ موشن
- تکنیک خمیر در استاپ موشن
- تکنیک آبجکت در استاپ موشن
- تکنیک کات اوت در استاپ موشن
- تکنیک پیکسیلیشن در استاپ موشن
- آشنایی با نرم افزار dragon frame
- طراحی کاراکتر



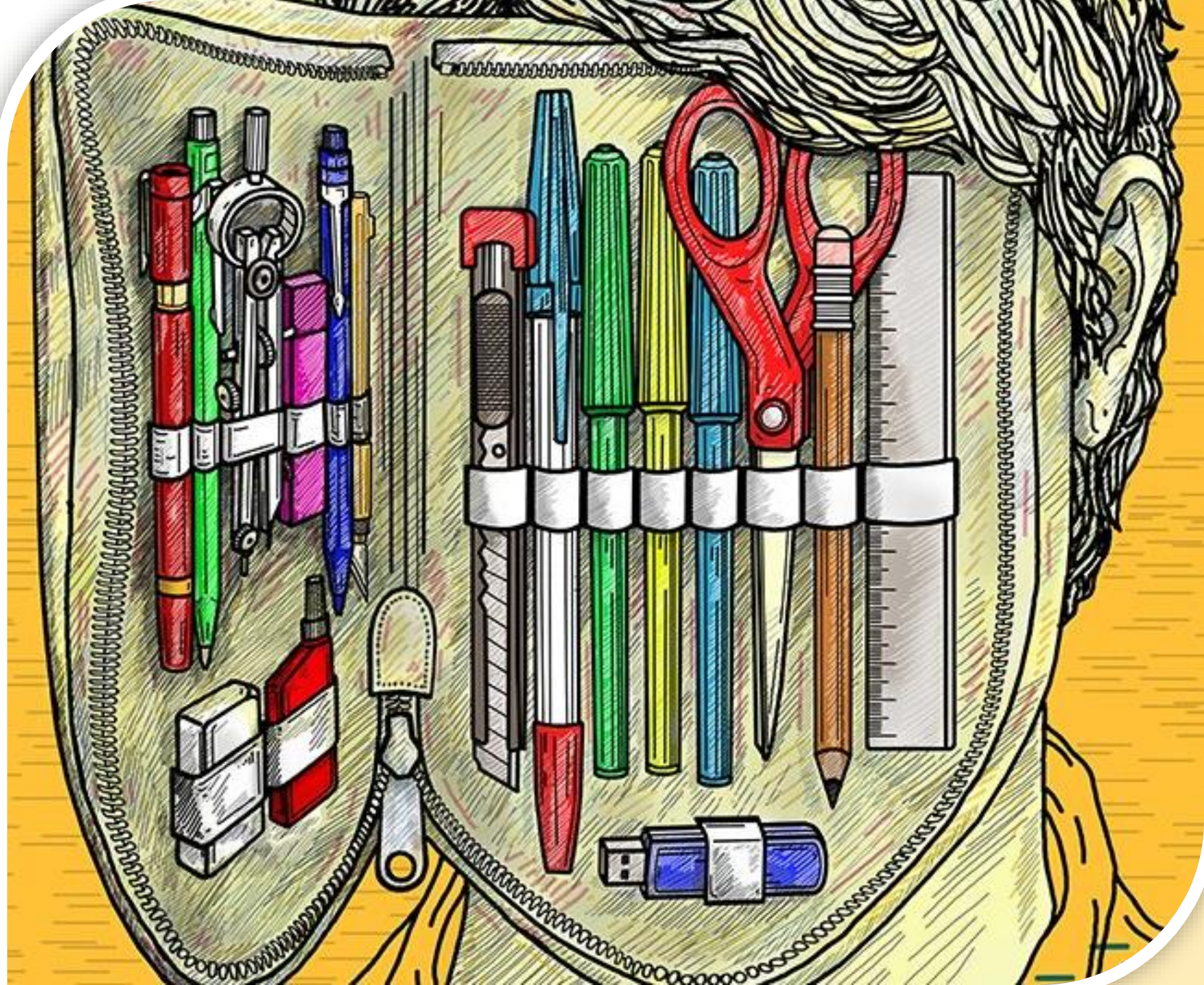


در این دوره یاد میگیریم ...

- هنرجویان در این دوره با روند صفر تا صد ساخت یک انیمیشن استاپ موشن آشنا خواهند شد، آشنایی با تکنیک های مختلف به هنرجویان این امکان را به آن ها می‌دهد تا در روند آموزش خلاقیت خود را به کار گیرند، کار با نرم افزار و همچنین آشنایی با ۱۲ قانون انیمیشن و اصول طراحی استوری برد و طراحی کاراکتر و همچنین کاربرد انواع نماهای سینمایی از دیگر اهداف این دوره است.
- در هر جلسه متناسب با سرفصل درس یک استاپ موشن بررسی و تحلیل خواهد شد.



کارگاه گرافیک

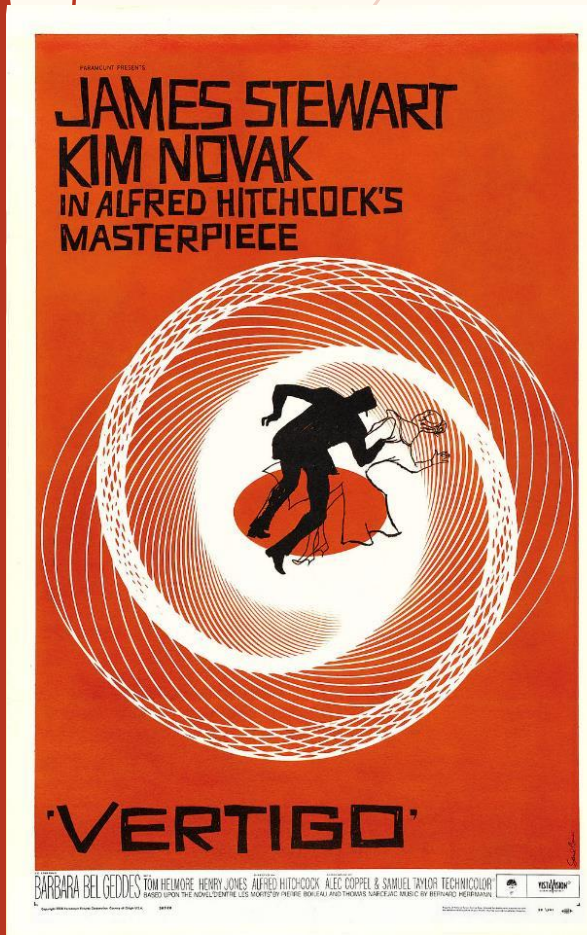


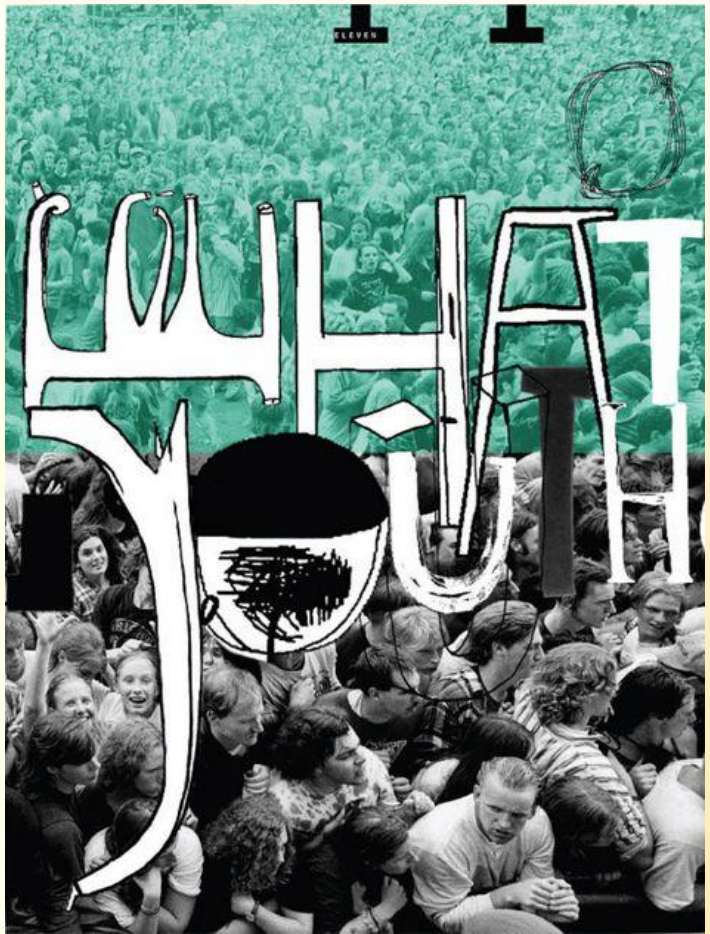
سرفصل‌ها

- آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی.
- آشنایی با طراحان گرافیک ایران و جهان.
- آشنایی با حوزه های مختلف طراحی گرافیک.
- آموزش تکنیک‌های تصویر سازی.
- آموزش تکنیک های طراحی حروف (تایپوگرافی).
- اصول چاپ پوستر.
- چاپ روی پارچه وتیشرت.
- آموزش درست کردن کتابچه در نرم افزار ایندیزاین برای ارائه کار در پایان دوره.
- جمع بندی جلسات و تهیه‌ی کتابچه از آثار هنرجویان.

شرح درس

- تمرکز اصلی در این دوره بر روی تصویرسازی و تایپوگرافی جهت استفاده در کاور موسیقی و پوستر است.
- هچنین دانشجویان هرجلسه با یکی از حوزه‌های مختلف گرافیک و هنرمندان حوزه‌ی گرافیک ایران و جهان آشنا می‌شوند و آثار را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهند.
- در طول ترم چند فعالیت جانبی مانند چاپ روی تیشرت یا پارچه نیز تدریس می‌شود و در نهایت آثار به صورت کتابچه جمع بندی و ارائه می‌شود.





کارگاه
مجسمه سازی

مقدماتی



سرفصل ها



- آشنایی مقدماتی با تاریخ مجسمه سازی
- بررسی روند های خلاقانه در آثار ۳بعدی
- آشنایی با اصول طراحی در حجم
- معرفی ابزار های پایه ای
- قالب گیری از دست
- قالب گیری از چهره
- ساخت ماسک با مواد بازیافتی
- ساخت طرح مورد علاقه با تکنیک خمیر هوا خشک
- آشنایی با تکنیک های گل و ساخت ظروف سفالی
- طراحی و ساخت مجسمه های پوشیدنی(زیورات و اکسسوری)

شرح درس

- در این دوره تلاش خواهد شد هنرجو با پروسه خلاقانه آشنا شود و مهارت های خود را در ساخت احجام بکار گیرد.
- هنرجویان با توجه به علاقه و پروسه خلاقانه خود طرح ها و مسیر های شخصی را طی خواهند کرد.
- هنرجویان در این دوره با اصول طراحی مجسمه سازی و همچنین ابزار و متریال های مختلف آشنا شده و در پایان دوره میتوانند طرح خود را اجرا کنند.
- هر جلسه جهت درک بهتر این رشته ، مجسمه ساز مطرحی مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

کارگاه
مجسمه سازی

پیشرفته



سرفصل ها

- آشنایی مقدماتی با تاریخ مجسمه سازی
- آشنایی با اصول طراحی در حجم
- معرفی ابزار های پایه ای
- قالب گیری از دست
- قالب گیری از چهره
- آشنایی با اصول پرتره سازی
- ساخت کاراکتر مورد علاقه با تکنیک خمیر هوا خشک
- ساخت طرح انتخابی با خمیر پاپیه ماشه
- طراحی و ساخت مجسمه های پوشیدنی(زیورات و اکسسوری)

شرح درس

- در این دوره تلاش خواهد شد هنرجو با پروسه خلاقانه آشنا شود و مهارت های خود را در ساخت احجام بکار گیرد.
- هنرجویان با توجه به علاقه و پروسه خلاقانه خود طرح ها و مسیر های شخصی را طی خواهند کرد.
- هنرجویان در این دوره با اصول طراحی مجسمه سازی و همچنین ابزار و متریال های مختلف آشنا شده و در پایان دوره میتوانند طرح خود را اجرا کنند.
- هر جلسه جهت درک بهتر این رشته ، مجسمه ساز مطرحی مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

نشریه



سر فصل ها

- آشنایی با انواع نشریه
- آشنایی با ساختار نشریه
- آموزش تیتر زنی موثر
- آموزش، پاراگراف، یادداشت و جستار نویسی
- آشنایی با جلوه های بصری نشریه
- بررسی نمونه های موفق
- آشنایی با اصول خبرنویسی
- مخاطب شناسی
- گزینش صحیح مطالب
- جمع بندی و رسیدن به تولید نشریه

شرح درس

- طی این دوره هنرجو با ساختار انواع نشریه آشنا میشود.
- طراحی، کادر بندی، تیتر زنی ،پاراگراف نویسی، یادداشت نویسی و شیوه ی گزینش منابع و متون نشریه را می آموزد؛
- و در نهایت قادر به تولید انواع نشریه_که میتواند چاپی و یا الکترونیکی باشد_ خواهد بود.

هنر آشپزی



سرفصل ها

- اصول پایه آشپزی
- آموزش شناخت انواع ادوات و تجهیزات مورد استفاده در آشپزی و استاندارد های محیطی
- آموزش روش های شناخت مواد اولیه پروتینی با کیفیت
- آموزش روش های اصولی طعم دار کردن و مزه سازی انواع کباب ها
- آموزش متد های تزیین و گارنیش بشقاب
- شناخت انواع ادویه ها
- شناخت مواد غذایی اولیه

تاریخچه آشپزی ایرانی

- درباره **تاریخ آشپزی ایران** قدیمی‌ترین اشارات به افسانه‌هایی از زمان ضحاک آغاز شده است و البته قبل از آن در تاریخ افسانه‌ای هنر آشپزی را مربوط به دیوها می‌دانستند. اما قدیمی‌ترین دست نوشته‌های بجا مانده درباره تاریخ آشپزی ایرانی در زمان ساسانیان می‌باشد
- در زبان پهلوی **خوالیگری** به معنای آشپزی آمده است که مهم‌ترین نثر بجا مانده درباره آشپزی ایرانی «رساله خسرو و ریدگ» می‌باشد.
- نام بسیاری از طعام‌های ایرانی و اصطلاحات طباخی که معرب‌شده‌است در کتاب‌های زبان عربی دیده می‌شود. در کتاب‌های چندی در زمینه آشپزی وجود دارد که با پخت‌وپز ایرانیان بی ارتباط نیست چه از حیث اصطلاح و واژه میان این دو دسته شباهت‌هایی دیده می‌شود.